

Anne-Claudine Morel

Université Côte d'Azur

**Les intellectuels de Guayaquil et leur conception de la citoyenneté (années 1930-40) :
entre « désindianisation » et valorisation de la spécificité culturelle de l'indien et du
Montuvio.**

En Équateur, la période de l'entre-deux-guerres est particulièrement foisonnante en termes de réflexions sociologiques et politiques. La question de l'identité régionale et nationale inspire, dès la fin des années 20, les intellectuels¹ et les artistes équatoriens qui voyagent, lisent, militent et échangent avec leurs pairs en Amérique latine, en Amérique du Nord et en Europe. Les membres du Groupe de Guayaquil² sont, à cet égard, exemplaires par leur dimension d'intellectuels engagés qui ont contribué à transformer l'Équateur entre les deux guerres mondiales, grâce à leurs productions artistiques et à leurs activités dans des débats idéologiques et des mouvements politiques. Nous nous intéresserons dans un premier temps à la participation de ces cinq intellectuels aux débats politiques et intellectuels nationaux et continentaux. Les auteurs du fameux recueil de nouvelles *Los que se van*³ sont également connus pour leur contribution à une construction culturelle identitaire en Équateur, dans la période de l'entre-deux-guerres. Leur souci d'articuler les enjeux de race et de culture avec la question sociale, omniprésente dans leurs réflexions, s'inscrit dans le prolongement de questionnements déjà existants en Argentine, au Pérou ou au Mexique. Et c'est autour de la catégorie ethnique du *Montuvio*, que ces jeunes écrivains réinventent et à laquelle ils donnent un contenu politique et social, que nous réfléchirons ensuite, afin de mesurer leur contribution aux débats du moment⁴.

¹ Parmi ces intellectuels de premier plan, citons Jaramillo Alvarado, Pío, *El indio ecuatoriano: contribución al estudio de la sociología nacional*, Quito, Impr. Y Encuadernación Nacionales, 1925; Carrión, Benjamín, *Los creadores de la Nueva América: José Vasconcelos, Manuel Ugarte, F. García Calderón, Alcides Arguedas*, sociedad General Española de librería, Madrid, 1928.

² Le groupe est composé de Demetrio Aguilera Malta, José de la Cuadra, Joaquín Gallegos Lara, Enrique Gil Gilbert et Alfredo Pareja Diezcanseco, cinq jeunes écrivains nés dans les premières années du XXe siècle.

³ Aguilera Malta, Demetrio, Gallegos Lara, Joaquín, Gil Gilbert, Enrique, *Los que se van. Cuentos del cholo i del montuvio*, Guayaquil, Zea & Paladines, 1930 (deuxième édition, Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1955).

⁴ L'influence incontestable du groupe est notamment soulignée par Rodas Chaves, Germán, *La izquierda Ecuatoriana en el siglo 20 (aproximación histórica)*, Abya Yala, Quito, 2000, p. 43: « Este grupo de creadores de una narrativa innovadora y realista se nutrió, luego, de otros selectos intelectuales como José de la Cuadra, Alfredo Pareja Diezcanseco, Adalberto Ortiz, Pedro Jorge Vera, Jorge Icaza y Angel Feficísimo Rojas los que fueron conocidos como el « grupo de Guayaquil », y quienes desde 1931 produjeron una bibliografía abundante que marcó un hito en las letras ecuatorianas, no sólo por el estilo innovador y la calidad de los trabajos, sino por el

La littérature qu'ils produisent met en lumière la différence essentielle entre deux conceptions fondatrices d'une sociologie typique du pays : les communautés régionales, voire locales, composées essentiellement d'indigènes et de paysans, ont du mal à s'insérer dans une société nationale encore imaginaire, dans les années 30-40. Nous verrons que la configuration de cette identité nationale passe par la valorisation, à des fins d'assimilation, de l'indien (dans les Andes), et du *Montuvio*, sur la côte Pacifique.

I. Le cadre idéologique et politique des intellectuels de Guayaquil dans les années 1930-40

a. Guayaquil dans les années 1930-40

b. Le courant du réalisme social et le profil (politique et intellectuel) des membres du Groupe de Guayaquil

II. Participation des intellectuels de Guayaquil aux débats politiques et intellectuels nationaux et continentaux

a. Les échanges intellectuels (Etat-Unis, Amérique latine, Europe)

b. Les réseaux des membres du Groupe

III. Le *Montuvio* : une composante ethnique revalorisée pour penser une identité nationale

a. La figure ambivalente du *Montuvio*, acteur social et économique du Littoral, mais aussi caricature folklorisée.

b. Le *Montuvio* envisagé dans sa dimension de personnage représentatif d'une possible équatorianité.

Conclusion

Bibliographie

Ouvrages critiques

- Albuquerque F., Germán, « Los intelectuales latinoamericanos y la imagen de Estados Unidos », *La Trinchera Letrada*, Ariadna Ediciones, 2011, <https://books.openedition.org/ariadnaediciones/245>, page consultée le 07 juin 2025.
- Ayala Mora, Enrique (Ed.), *Nueva historia del Ecuador*, Quito, Corporación Editora Nacional, Grijalbo, vol. 10, 1990.
- Carrión, Benjamín, *Los creadores de la Nueva América: José Vasconcelos, Manuel Ugarte, F. García Calderón, Alcides Arguedas*, Madrid, Sociedad General Española de librería, 1928.
- Clark, Kim, « La medida de la diferencia: las imágenes indigenistas de los indios serranos en el Ecuador (1920-1940) », in: Emma Cervone, Fredy Rivera (dir.), *Ecuador Racista. Imágenes e Identidades*, Quito, Flacso, 1999.
- Colin Delavaud, Anne, « Les conséquences de la mise en valeur de la Côte par Guayaquil », *Document de Recherche du CREDAL*, n°2, 1986.
- Cueva, Agustín, *Lecturas y rupturas: diez ensayos sociológicos sobre la literatura del Ecuador*, Quito, Planeta-Lettraviva, 1986.
- Espinosa, Carlos, « Las relaciones entre el Ecuador y los Estados Unidos en los años 1930 y 1940 », Quito, *Revista del Centro Andino de Estudios Internacionales*, n° 4, 2002.
- Jaramillo Alvarado, Pío, *El indio ecuatoriano: contribución al estudio de la sociología nacional*, Quito, Impr. Y Encuadernación Nacionales, 1925.
- Jijón y Caamaño, Jacinto, « La Ecuatorianidad, conferencia dictada en el Salón de Actos de la Universidad Central el 18 de Noviembre de 1942, en el ciclo de conferencias organizado por el Instituto Ecuatoriano de Estudios del Amazonas », Quito, *La Prensa Católica*, 1943.
- Morel, Anne-Claudine, « La Casa de la Cultura Ecuatoriana : recherches sur l'organisation et le développement d'une institution culturelle en Équateur. Les enjeux d'une politique ambitieuse (1944-1957) », thèse en Etudes ibériques et latino-américaines, Université François Rabelais, Tours, décembre 1994.
- Moret, Marlène, « Les intellectuels du Groupe de Guayaquil dans l'Équateur des années 1920 à 1940 : trajectoires, réseaux et constructions identitaires », thèse en Etudes ibériques et latino-américaines, Université Toulouse Jean Jaurès, Toulouse, décembre 2022.
- Moret, Marlène, « El lustro dorado de los intercambios entre intelectuales estadounidenses y ecuatorianos: 1940-45 », *Kipus*, n° 57, 2025.
- Rodas Chaves, Germán, *La izquierda Ecuatoriana en el siglo 20 (aproximación histórica)*, Quito, Abya Yala, 2000.
- Saint-Geours, Yves, « Quelques aspects de la vie économique d'Équateur de 1830 à 1930 », *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines*, n° 9 (3-4), 1980.
- Sinardet, Emmanuelle, « L'équatorianité, une identité territorialisée : l'exemple de *La ecuatorianidad* (1942) de Jacinto Jijón y Caamaño », *Histoire(s) de l'Amérique latine*, vol. 4, 2010.
- Tinajero, Fernando, « Estudio introductorio », in : Fernando Tinajero (dir.), *Teoría de la cultura nacional*, Quito, Corporación Editora Nacional, vol. 22, 1986.

- Tinajero, Fernando, «Una cultura de la violencia. Cultura, arte e ideología (1925-1960) », in: Ayala Mora, Enrique (éd.), *Nueva Historia del Ecuador*, Quito, Vol. 10, Corporación Editora Nacional, Editorial Grijalbo Ecuatoriana, 1990, pp. 187-210.

Œuvres des membres du Groupe de Guayaquil

- Aguilera Malta, Demetrio, Gallegos Lara, Joaquín, Gil Gilbert, Enrique, *Los que se van. Cuentos del cholo i del montuvio*, Guayaquil, Zea & Paladines, 1930.

- Aguilera Malta, Demetrio, *Don Goyo. Novela americana*, Madrid, Ed. Cénit, « Panorama Literario Español e Hispano-Americano », 1933.

- De la Cuadra, José, *Los Sangurimas. Novela Montuvia Ecuatoriana*, Madrid, Editorial Cénit S.A., Panorama Literario Español e Hispano-Americano, 1934.

- De la Cuadra, José, *El Montuvio Ecuatoriano (Ensayo de presentación)*, Buenos Aires, Ediciones Imán, 1937.

- De la Cuadra, José, «Advenimiento literario del montuvio », *La Revista Americana de Buenos Aires*, nº 117, noviembre 1933, p. 59-63.

- Pareja Diezcanseco, Alfredo, *La Beldaca. Novela del Trópico*, Santiago de Chile, Editorial Ercilla, Colección Biblioteca América, Volumen XIX, 1935.