

Dossier Congrès de l'IdA 2025 (1, 2 et 3 octobre 2025)

Atelier 10 : Revues littéraires et artistiques dans les Amériques au XXe siècle : un point de vue transaméricain

Titre : *Klaxon* (1922) e *Proa* (1922) : la représentation de l'identité nationale et des réseaux de sociabilité d'immigrés dans les revues d'avant-garde sud-américaines

En Europe, les premières décennies du XXe siècle témoignent l'émergence d'un grand nombre de publications, notamment des revues et des périodiques, qui ont mis au centre des débats des sujets et des questionnements qui agitaient les intellectuels et les artistes européens. Les pays d'Amérique latine suivent le même mouvement, mettant en exergue toutefois des questions spécifiques concernant la formation de leurs identités et la contribution des cultures étrangères représentées par les différentes populations d'immigrés présentes dans leurs sociétés. En ce sens, nous nous tournons vers *Klaxon* (1922) et *Proa* (1922) car, en côtoyant ces deux revues contemporaines, nous identifions des approches spécifiques des intellectuels brésiliens et argentins vis-à-vis des principes des avant-gardes européennes importées et adaptées à la réalité locale, ainsi que des réseaux de sociabilité et de coopération entre les immigrants des deux plus grands centres urbains d'Amérique du Sud. Les deux publications font preuve d'un parti pris fondé sur la grande recherche esthétique de leur iconographie, appuyée sur les principes des arts visuels des avant-gardes européennes. Plusieurs numéros de *Proa* seront illustrés par Norah Borges, soeur de Jorge Luís Borges, qui fait appel aux arts d'origine populaire, des gravures sur bois sur des sujets nationaux, le paysage, les usages et le quotidien des argentins. *Klaxon*, également, dont la couverture a été créée par le poète Guilherme de Almeida, rassemble des illustrations des grands noms de l'art du début du XXe siècle, Victor Brecheret, Di Cavalcanti, Tarsila do Amaral, entre autres. Parues à la même année, *Klaxon* et *Proa* se définissent comme un lieu de rencontre et de dialogue des chefs de file du modernisme au Brésil et en Argentine, mettant en lumière les lignes de tension de la nouvelle esthétique et le point d'inflexion de la littérature et des arts du XXe siècle sur le continent sudaméricain. D'un point de vue du fond, les deux revues privilégient les textes d'opinion, les comptes-rendus sur les parutions de la période, surtout dans le champ littéraire, ainsi que des poèmes et des chroniques, deux genres littéraires très courants dans les journaux et les revues littéraires et artistiques des deux premières décennies du XXe siècle. Aussi, *Klaxon* et *Proa* s'approprient les codes et les principes esthétiques de l'industrie de communication de masse, créent des réclames, par exemple, qui font l'éloge

du 'produit' littéraire poème d'un tel auteur, le roman d'un autre écrivain. Ces publications deviennent, alors, une vitrine, une voie d'ascension sociale et de reconnaissance pour un certain groupe d'intellectuels, en partie, issus des vagues d'immigrations que ont frappées le Brésil et l'Argentine au tournant du XIXe siècle, porteurs d'une culture hybride, mi-sudaméricaine, mi-européenne.

La vie éphémère de ces publications atteste de leur capacité à réfléchir sur les valeurs prônées par les avant-gardes européennes et du dynamisme de la vie intellectuelle sur le continent sudaméricain. En les rapprochant, nous recherchons leurs points de convergence et de divergence, afin d'établir leurs paris intellectuels et leurs originalités, à la fois, comme véhicules de la pensée européenne d'avant-garde en Amérique du Sud et comme de projet de nouvelles voies à suivre par l'art dans les sociétés paulistana et porteña.

Mots-clés : Brasil, Argentina, Modernismo, Revistas Literárias, Identidade nacional, Imigração.

